

# CONSERVATORIO "L. REFICE" - FROSINONE - PGA A.A. 2020/2021

## N° 1 - Il Coordinamento di Musica Antica

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Masterclass	Prof.ri C. Tiboni, F. Zanasi	Raffaele Pe, Controtenore	-	18	Maggio/Giugno 2021	2
Concerti del Conservatorio e per le Scuole Medie	Prof. R. La Banca	Classe di Clarinetto Storico	Proposta di brani per Chalumeaux e clarinetti storici		Maggio/Giugno 2021	3 per 3 gg. di lezione
Concerto	Prof. F. Zanasi	F. Zanasi, C. Tiboni + Studenti	Et è pur dunque vero, Canzoni da cantare e da suonare nell'Italia del Seicento		Febbraio/Aprile 2021	
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	Trio Sonate di Handel: Prof.ri Vicari, Simonelli, Tiboni	Trio Sonate di Handel		Maggio o Ottobre 2021	2
Concerto	Prof. R. La Banca	Prof.ri R. La Banca, S. Mangiapelo, O. D'Achille, S. Vezzani, A. Toschi in collaborazione con classi di Oboe Barocco, Corno e Contrabbasso	Die Harmonie Musik Concertazione e studio Gran Partita K 370 di W. A. Mozart nella versione con strumenti storici		Marzo/Maggio 2021	3 per 3 gg. di lezione
Concerto	Prof. J. Paradell Solè	Prof. J. Paradell Solè	La musica per organo dal medioevo ad oggi	10	quando possibile	
Laboratorio	Prof. L. Ivaldi	Prof. L. Ivaldi	"Non vate niente!" Frottole, Canzonette e Villanelle	16	Settembre e Ottobre 2021	2
Laboratorio di ricerca	Prof. L. Della Libera	Prof. L. Della Libera	L'empio punito di A. Melani: il primo Don Giovanni in musica (1669)		Maggio/Luglio 2021	4
Attività di ricerca	Prof.ssa E. De Felice	Prof.ssa E. De Felice	Le famiglie italiane di musicisti di area toscana, con particolare riferimento ai Dorati di Lucca	40	Secondo Semestre Anno Accademico	2

## N° 2 - Il Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Masterclass	Prof. G. Armaleo	Docente violinista di chiara fama	-	12	da definire	2
Masterclass	Prof. F. Negroni	Docente violista di chiara fama	-	12	da definire	2
Masterclass	Prof. E. Becherucci	Prof. M. De Biasi	Lo sviluppo di un sistema fonocromatico e le sue applicazioni in ambito musicale	12	8/9 maggio 2021	2
Concerto	Prof.ri F. Negroni, E. Belli	Prof.ri F. Negroni, E. Belli e allievi dei corsi di viola	Concerto per Ensemble di viole con l'esecuzione di di brani trascritti appositamente per il suddetto ensemble e del sesto Brandeburghese di J. S. Bach in occasione del trecentesimo anniversario della composizione dei sei Concerti Brandeburghesi.		maggio	3
Concerto	Prof. M. Simonelli	Prof.ri M. Simonelli, F. Negroni, un allievo e un collaboratore esterno	Concerto per quartetto d'archi		maggio	3
Concerto	Prof.ssa S. Moretti	Prof.ssa S. Moretti violino; un collaboratore esterno Pianoforte	Concerto per violino e pianoforte		maggio o ottobre	
Concerto	Prof. G. Armaleo	Prof.ri G. Armaleo e M. Massa	Concerto per due violini. Ottocento e contemporaneo		aprile-maggio	
Concerto	Prof. E. Becherucci	Prof. E. Becherucci e allievi corsi di chitarra	Concerto finale ensemble di chitarre		31-mag	3
Concerto	Prof. S. Palamidessi	Studenti di chitarra e altre scuole	Concerto di musica da camera		1-giu	3
Seminario	Prof. A. Alibrandi	Prof. M. Piperno	Seminario di chitarra acustica finger style	6	19-mag-21	1
Seminario	Prof. A. Alibrandi	Prof. S. Magliaro	Gli autori dell'800 e le loro chitarre, con mostra di strumenti d'epoca e conferenza	3	12-mag-21	1
Seminario	Prof. E. Becherucci	Prof. F. De Vivo	Seminario e concerto su autori contemporanei per chitarra	3	26-mag-21	1
Seminario	Prof. G. Armaleo	Prof. G. Armaleo	studio innovativo sulle corde doppie che si basa su specifica monografia dello scrivente (ediz. Carrara)	12	marzo-aprile	2
Laboratorio	Prof. V. Lisci	Prof. V. Lisci	Comporre per arpa. Come comporre efficacemente per lo strumento. Tecnica e funzionamento. Analisi del repertorio per strumento solo, nella musica da camera e in orchestra. Effetti e suoni contemporanei	30	da gennaio ad aprile	3
Laboratorio	Prof. L. Cola	Prof. L. Cola	Costituzione di ensemble di contrabbassi dal trio al quintetto	72	Da novembre ad aprile	6
Laboratorio	Prof.ri F. Negroni, E. Belli	Prof.ri F. Negroni, E. Belli	Costituzione di ensemble di viole	20	da marzo a maggio	3
Laboratorio	Prof. E. Belli	Prof. E. Belli	Studio dei passi orchestrali "in fila"	20	da febbraio a maggio	3
Laboratorio	Prof. S. Palamidessi	Prof. S. Palamidessi	Il fraseggio nell'interpretazione della musica per chitarra	12	-	2
Laboratorio	Prof. E. Becherucci	Prof. E. Becherucci	Concertazione e direzione di ensemble di chitarre per un brano in prima esecuzione	12	-	2

### N° 3 - Il Dipartimento di Strumenti a Fiato

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Masterclass	Prof. O. D'Achille	Prof. L. Vignali	I soli dell'Oboe nel repertorio Sinfonico-operistico; I concerti da concorso e la realizzazione delle cadenze		1 e 2 Febbraio 2021	3
Masterclass	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo	Prof. C. Tamponi	Repertorio lirico-sinfonico	12	-	-
Masterclass	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo	Prof.ssa M. Rossi	L'Ottavino	12	-	-
Concerto	Prof. A. Timpani	Prof.ri A. Timpani, P. Tabachin, G. Mastrangelo, M. Battista, M. Verdozzi, 1 docente esterno	La Musica da camera per fiati e pianoforte		maggio/settembre 2021	-
Concerto	Prof. A. Timpani	Prof.ri A. Timpani, A. D'Antò	La passione operistica femminile nella voce del clarinetto		maggio/ottobre 2021	-
Lezione-Concerto	Prof.ssa F. Marzullo	Prof.ri F. Marzullo, C. Longo	La passione di Romeo e Giulietta raccontata in musica da grandi compositori		Aprile 2021	-
Concerto	Prof. O. D'Achille	Prof.ri O. D'Achille, 2 docenti interni, 2 docenti esterni	Musica è Passione: Trii "Appassionati" per strumenti ad ancia		-	-
3 Concerti	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo	Prof.ri D. Kruzansky, C. Longo, E. Colombo	Orchestra di Flauti	18 ore (docenti interni)	novembre 2020/ottobre 2021	-
3 Lezioni/Concerto	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo	Prof.ri D. Kruzansky, C. Longo, E. Colombo	Orchestra di Flauti	18 ore (docenti interni)	novembre 2020/ottobre 2021	-
Concerto	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo	?	Omaggio a Debussy	30	novembre 2020/ottobre 2021	-
Seminario/Concerto	Prof.ri M. Bettazzi, E. Colombo, F. Palermini	Prof.ri M. Bettazzi, E. Colombo, F. Palermini + Docente CREA + studenti di Jazz	Sonorizzazione del filmato "Camille", tratto da "La Signora delle camelie" (A. Dumas)	96	-	3 + 3
Laboratorio	Prof. M. Bettazzi	Prof. M. Bettazzi	I ritmi: il Sud America e l'Africa, cura del linguaggio delle figurazioni ritmiche e specifiche sul fraseggio adeguato nella lettura e nell'improvvisazione. Ascolto guidato.	24	da Marzo ad Ottobre 2021	3
Laboratorio	Prof. A. Timpani	Prof.ri A. Timpani, D. Bellardini, E. Veglianti	Ensemble di Clarinetti con Concerto finale		settembre/ottobre 2021	3
Laboratorio Orchestra di Flauti	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo	Prof.ri D. Kruzansky, C. Longo, E. Colombo	Orchestra di Flauti		novembre 2020/ottobre 2021	6 per il Triennio; 5 per il Biennio
Laboratorio	Prof. A. Farallo	Prof. A. Farallo	C. Caruso: Calistenics for Brass	30	Primavera 2021	3
Show Room	Prof. O. D'Achille	Sig. V. Cerbara	Esposizione prodotti K. GE per oboisti		1 e 2 Febbraio 2021	-

### N° 4 - Il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Concerto	Prof.ssa S. Porrino	Prof.ssa S. Porrino + pianista accompagnatore	Esercizi di stile sull'aria		Maggio/Giugno 2021	-
Seminario	Prof. D. Adornetto	Prof. D. Adornetto	Musica vocale da camera italiana del '900: focus su Tosatti, Zafred e Castelnuovo-Tedesco	12	Secondo semestre 2021	2
Seminario	Prof. D. Serraiocco	Prof. D. Serraiocco	"Tante voci per la gloria", Celebrazione dei centenari di nascita e morte dei seguenti interpreti: E.E. Caruso, F. Corelli, G. Di Stefano, L. Infantino	10	Maggio/Giugno 2021	2
Incontro di studio	Prof.ssa B. Lazotti	Prof.ri B. Lazotti, L. Salvadori	Seminario su Ennio Morricone	3	Secondo Semestre 2020/2021	1
Seminario	Prof.ssa D. Valentini	Prof.ssa D. Valentini	Arie famose tratte dal repertorio da camera e sacro (Biennio operistico) e dal repertorio operistico (Biennio cameristico)	15 h Individuale	-	5
Seminario	Prof.ssa D. Valentini	Prof.ssa D. Valentini	La canzone napoletana antica e classica	15 h Individuale	-	5
Seminario	Prof.ssa D. Valentini	Prof.ssa D. Valentini	Metodologia dell'insegnamento del canto	15 h Gruppo	-	3
Seminario	Prof. Francesco Belli	Prof. Francesco Belli + pianista accompagnatore	Musica è Passione	4	-	1
Laboratorio	Prof. M. Battista	Prof. M. Battista	Nino Rota, questo sconosciuto	24	Aprile/Maggio 2021	3
Operine in scena	Prof. A. D'Antò	Studenti classi Canto, Ensemble di Musica Contemporanea, Studenti Corso di Regia Teatro Musicale, Studenti TSR	Operine composte dagli studenti laureandi al Triennio di Composizione	20	ottobre 2021	Studenti di Canto 3

### N° 5 - Il Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Masterclass	Prof. R. Santoboni	L. Ligeti	Tecniche compositive e pensiero estetico in Lukas Ligeti	18	Marzo/Maggio 2021	3
Concerti	Prof.sse A. Sarcina, C. Capriglione	musicisti interni ed esterni, docenti interni per orchestra di fiati, collaborazione Classe di Canto della Prof.ssa D. Valentini - Coro della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro	attività concertistica	20	Maggio/Giugno 2021	3

<b>Produzione Musicale Ensemble strumentale cameristico per la musica contemporanea</b>	Prof.ri A. D'Antò, R. Santoboni	Prof.ri A. D'Antò, R. Santoboni, E. Marocchini + 7 Strumentisti	Esecuzione delle operine composte da studenti		ottobre 2021	3
<b>Laboratorio</b>	Prof. E. Marocchini	Prof. Enrico Marocchini + Ensemble di Musica Contemporanea	Analisi compositiva: Laboratorio di interpretazione della musica contemporanea	40	gennaio/ottobre 2021	da definire

### N° 6 - Il Coordinamento dei Corsi di Jazz

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
<b>Masterclass e Concerto</b>	Prof. F. Palermini	Prof. B. Herbin	La via europea all'improvvisazione jazz	15	da definire	2
<b>Concerto o serie di concerti</b>	Prof. P. Tombolesi	Tutti i docenti dei corsi di Jazz	-	-	da definire	-
<b>Concerti</b>	Prof. A. D'Antò	Quartetto d'archi/Quintetto di Fiati	Esecuzione di composizioni degli studenti dei corsi di Jazz	-	-	-
<b>Concerto</b>	Prof. V. Mezza	Prof. V. Mezza	Arrangiamenti e rielaborazioni di musiche tratte dalle colonne sonore del cinema italiano	10	Entro Ottobre 2021	-
<b>Seminario</b>	Prof. S. Satta	Prof. S. Dessanay	Sebastiano Dessanay 377 project	8	da definire	1
<b>Seminario</b>	Prof. F. Palermini	Prof. V. Caporaletti	Il mondo audiotattile	8	da definire	1
<b>Laboratorio</b>	Prof. F. Palermini	Prof. F. Palermini	Laboratorio creativo di scrittura e improvvisazione	24	da definire	6
<b>Laboratorio</b>	Prof. F. Palermini	Prof. F. Palermini	Liricamente Jazz	24	da definire	6

### N° 7 - Il Coordinamento dei Corsi di Popular Music

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
<b>2 Concerti Orchestra Pop</b>	Prof.ri S. Caturelli, F. Negrone	Prof.ri S. Caturelli, F. Negrone, Orchestra Pop del Conservatorio	Omaggio a John Lennon; Musica è passione	-	Anno Accademico	-
<b>Concerto dei Docenti di Popular Music</b>	Prof. S. Caturelli	Docenti dei Corsi di Popular Music	Concerto: programma e organico da definire	-	da definire	-
<b>Seminario</b>	Prof.ssa A. Di Marco	Dott.ssa F. Avolio, logopedista	Consapevolezza della relazione esistente tra respirazione, postura, diaframma, voce ed aspetti emozionali	7	da definire	1
<b>Seminario</b>	Prof. A. Svampa	Prof. C. Hesser	La Moeller Technique	7	da definire	da definire
<b>Seminario</b>	Prof. S. Caturelli	Prof. S. Scatozza	Come si scrive una canzone	12	da definire	3

### N° 8 - La Scuola di Musica Elettronica

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
<b>Laboratorio</b>	Prof. A. Chiamante	Studenti CREA	Ideazione, progettazione e realizzazione della prova finale relativa alla composizione ed esecuzione musicale elettroacustica	30	Novembre 2020/Giugno 2021	1 ogni 6 ore di lezione
<b>Laboratorio</b>	Prof. V. Murat	Studenti CREA	Ripresa, editing e montaggio audiovisivo	30	Novembre 2020/Ottobre 2021	1 ogni 6 ore di lavoro
<b>Laboratorio</b>	Prof. M. Massimi	Studenti CREA	Utilizzo della linea Ultra Wide Band Garr per lo sviluppo di un'architettura di performance remota.	-	Novembre 2020/Giugno 2021	-
<b>Progetto di ricerca</b>	Prof. V. Murat	Prof. V. Murat	Il progetto è finalizzato alla definizione di una metodologia didattica per il consolidamento e lo sviluppo di competenze interdisciplinari relativamente alla Virtual Reality	30	Secondo Semestre	-
<b>Progetto "CIVITA COSMICA"</b>	Prof. A. Cipriani	CREA	Bando regionale Vitamina G/ Produzione di opere audiovisive e/o installazioni da parte del CREA	-	Novembre 2020/Giugno 2021	1 ogni 6 ore di lezione

### N° 9 - Il Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussioni

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
<b>Masterclass</b>	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa G. Tomassi	-	18	da definire	3
<b>Concerto</b>	Prof.ssa R. Di Chio	Prof.sse R. Di Chio, A. Stupay, N. Barlow, S. Romano (da sostituire con interni o con altro concerto)	Musica è Passione: "Aimez-vous Brahms..."	-	tarda Primavera 2021	-
<b>Concerto</b>	Prof.ssa M. G. Zagame	Prof.ssa M. G. Zagame + studenti della sua classe di pianoforte	Dedicato a Dvorak per il 180° anniversario della nascita, Danze slave	10	maggio 2021	-
<b>Concerto</b>	Prof.ssa M. G. Zagame	Prof.ssa M. G. Zagame, Prof. S. Zagame	Romanze, Rondò e Tarantelle	10	dicembre 2020	-

Concerti studenti	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa E. Petone + studenti delle classi di Pianoforte	Nuovi interpreti in concerto (migliori studenti AFAM e Corso superiore VO della scuola di Pianoforte)		aprile-maggio 2021	-
Concerti studenti	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa E. Petone + studenti delle classi di Pianoforte	Itinerari pianistici 2 o 3 concerti (migliori studenti AFAM e Corso superiore VO della scuola di Pianoforte)	12	aprile-maggio 2021	1
Concerti studenti	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa E. Petone + studenti delle classi di Pianoforte	Giovani pianisti alla ribalta, rassegna di giovani promesse della Scuola Preaccademica di Pianoforte	12	aprile-maggio 2021	1
Concerto	Prof.ri D. Adornetto, L. De Santis	Prof.ri D. Adornetto, L. De Santis, C. Ragone (voce recitante, da sostituire con interno)	Concerto per due pianoforti L'Amore, la Passione, il Mito	Dafne e Cloe, Tristano e Isotta, Romeo e Giulietta	da definire	-
Concerto	Prof. M. Battista	Prof. M. Battista	Casa Schumann, là dove la musica racconta la passione		quando possibile	
Concerto	Prof.ssa A. Ramacci	Prof.ssa A. Ramacci, B. Tripodi	Il pianoforte sinfonico (Concerto per duo pianistico a quattro mani)		Maggio oppure Settembre/Ottobre 2021	
Concerto	Prof.ri F. Buccarella, S. Scarcella	Prof.ri F. Buccarella, S. Scarcella	Il Duo virtuoso tra passione e funambolismo		quando possibile	-
Concerto	Prof. S. Scarcella	Prof. S. Scarcella	R. Schumann "Il Pathos pianistico"		quando possibile	-
Concerto	Prof.ssa M. Scognamiglio	Prof.ssa M. Scognamiglio, M. M. Matsuoka (da sostituire con interno)	Nazionalismi e commistioni musicali fra l'Italia e la Russia del primo novecento		da aprile 2021	-
Seminario	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa G. Buttà	Ennio Morricone e il pianoforte - Incontro con Gilda Buttà		da definire	1
Seminario	Prof. C. Panone	Prof. C. Panone	Anna Magdalena & Johann Sebastian Bach: quando la musica è passione condivisa	8	aprile-maggio 2021	2
Seminario	Prof.ssa T. Scambia	Prof.ssa T. Scambia + studenti	Non solo Chopin: le origini del notturno e alcuni suoi riflessi novecenteschi	8	presumibilmente Aprile/Maggio 2021	2
Seminario	Prof.ssa T. Scambia	Prof.ssa T. Scambia	L'arte di studiare: come rendere più efficace il proprio metodo di studio e superare la paura di suonare in pubblico	8	presumibilmente Gennaio/Febrero 2021	2
Seminario/Concerto	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa E. Petone	Un viaggio pianistico tra sperimentazione e passione	8	marzo/aprile 2021	2
Presentazione di una pubblicazione/Concerto	Prof.ssa B. Tripodi	Prof.ri A. Di Girolamo, M. Massa, B. Tripodi	I manoscritti di Franco Paolantonio		da definire	-

#### N° 10 - Il Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Masterclass	Prof. F. Sebastiani	Prof. C. Rastelli	La Composizione e la trascrizione al servizio della didattica musicale	18	Febbraio/Maggio 2021	3
Seminario	Prof.ssa L. Berti	Relatore da definire	argomento da definire	6	da definire	1
Workshop	Prof.ssa L. Berti	Relatore da definire	argomento da definire	8	da definire	1
Seminario	Prof.ssa L. Berti	Prof.ssa S. Fortuna, L. Berti	La formazione dell'insegnante di musica: modelli teorici e proposte operative	8	da definire	1
Laboratorio	Prof.ssa L. Berti	Prof.ssa L. Berti	Laboratorio sulla didattica a distanza	24	da definire	3
Laboratorio	Prof.ssa Rossi	Prof.ssa Rossi	Pensare in Musica attraverso l'apprendimento pratico ed improvvisato degli elementi del linguaggio musicale	30	entro maggio 2021	3

#### N° 11 - Il Coordinamento di Musica d'Insieme

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Masterclass	Prof. F. Ventura	Prof.ri F. Ventura, F. Menicocci	Messa in La Magg. di C. Franck per soli, coro e orchestra		Gennaio/Febrero 2021	3
Seminario	Coordinamento delle materie d'insieme	Prof.ssa F. Vicari	Dalla Musica da Camera alla Scena	18	da definire	3 per gli effettivi, 1 per gli uditori
Seminario	Prof.ssa M. R. Agresti	Prof.ssa M. R. Agresti	Musica è passione: Donne compositrici	18	da marzo 2021 in poi	3

#### N° 12 - Proposte di singoli docenti

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Laboratorio	Prof.ri G. Burk, S. Pagni	Prof.ri G. Burk, S. Pagni	101 anni di rivoluzione: Charlie Parker		Anno Accademico	da definire
Attività di ricerca	Prof.ssa J. Sarno	Prof.ssa J. Sarno	Il ritmo che prega. Danze sacre per le Madonne vesuviane	60	novembre 2020/settembre 2021	-

#### N° 13 - La Consulta degli Studenti

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno in ore	Periodo di realizz.	CF rilasciati
Seminario	Consulta degli Studenti	Dott.ssa C. Favaron	L'abuso invisibile		da definire	da definire